

Методическая разработка на тему:

«Конспект урока «Скульптура из ваты»

Из опыта работы преподавателя высшей категории МБУ ДО «Детская школа искусств №48» города Архангельска И. Н. Шишовой.

1. Тема: «Скульптура из ваты»
2. Класс: 3 предпрофильный
3. Цель: выполнение фигуры человека на каркасе из ваты.
Задачи:
 - ✓ знакомство с технологией выполнения скульптуры из ваты;
 - ✓ знакомство с построением каркаса для выполнения фигуры человека, работа с каркасом (уже в нем должно выявиться движение модели) и построение человеческой фигуры в движении;
 - ✓ развитие самостоятельности и творческих способностей в выборе образа будущей скульптуры.
4. Тип урока: классический (изучение нового материала). Форма урока: практическое занятие.
5. Оборудование. Для преподавателя и учащихся: творческие работы (скульптуры), выполненные в технике «скульптура из ваты», поволока для каркаса, готовые личики для фигур, вата «зиг – заг», клейстер, инструменты (кусачки, круглогубцы), тряпочка для рук, ножницы.
6. Предварительная подготовка. Размещение творческих работ в технике «скульптура из ваты» и иллюстраций на доске, написание темы и цели на доске.
7. Содержание.

Этапы урока	Время	Деятельность преподавателя	Деятельность учащегося	Примечания
1 Организационный	3 мин.	Размещение учащихся. Объявление темы урока, цели и задач урока.	Организация рабочего места, размещение материалов и инструментов.	
2. Теоретическая часть	12 мин.	Сообщение учебного материала.	Учащиеся смотрят творческие работы и иллюстрации, фантазируют, выбирая образ для будущей скульптуры.	Подробнее см. ниже.
3. Практическая часть.	25 мин и 40 мин	В течении уроков преподаватель ведет индивидуальную и фронтальную	Самостоятельная работа учащихся 25 мин. Создание каркаса, обмотка ватой	Технологическая карта работы над фигурой в технике «ватная скульптура» размещается на

		работу с учащимися.	проволочного каркаса и закрепление ниткой. Выполнение скульптуры в материале (вата)	доске.
4. Перерыв	10 мин.	-	-	-
5. Практическая часть.	35 мин.	В течении уроков преподаватель ведет индивидуальную и фронтальную работу с учащимися.	Самостоятельная работа учащихся.	-
6. Подведение итогов урока.	5 мин.	Преподаватель задает вопросы учащимся. Работы размещаются на столе. Проводится просмотр работ. Выставляются оценки за урок.	Учащиеся отвечают. Обсуждение выполненных работ.	Подробнее см. ниже.
7. Уборка рабочих мест.	5 мин.	Преподаватель назначает дежурного.	Самостоятельная уборка рабочих мест.	-

2. Теоретическая часть. «Ребята, подумайте и почувствуйте образ, который вы хотите воплотить в данной технике. Затем начинаем создавать каркас из проволоки и обматывать ватой, закрепляя ниткой, получается фигурка, похожая на «мумию». Затем отделяем пласты ваты по высоте ноги, смачиваем клейстером с обеих сторон и обкручиваем основу. Выполняем, стараясь сохранить симметричность. Далее – руки также. Потом приступаем к обуви, у нас это будут валенки. Юбка или штаны выполняются также из пластов ваты, смоченной клейстером. Когда готова верхняя одежда, приступаем к оформлению лица и головного убора. Готовую фигуру оставляем просохнуть на 4 – 5 дней.

6. Подведение итогов урока.

Вопросы для закрепления изученного материала:

- Что такое «скульптура из ваты»?
- Какие материалы можно использовать при создании фигуры в технике «ватная скульптура»?
- Достигли ли мы с вами цели урока, выполнили ли фигуру в технике «ватная скульптура»?

Преподаватель вместе с учащимися обсуждают, что получилось на уроке, над чем еще предстоит работать далее. Выставляются оценки за урок в журнал.

Краткие методические указания.

В течение урока преподаватель должен учитывать индивидуальный ритм работы учащихся, их работоспособность, степень подготовленности. Занятие должно развивать у учащихся зрительное восприятие, координацию зрительного аппарата и рук; дисциплинировать внимание. Преподавателю следует на протяжении всего урока развивать трудолюбие у учащихся, обращать внимание на правильную последовательность в выполнении работы – от общего к частному, то есть от большой формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого и в завершающем периоде работы – от частного к общему.

При изготовлении каркаса учитываются особенности выбранного образа и движения модели. Внимание на расположение основных масс фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.

